

# ACTUALITAT AIET

---

- Tal com ja vàrem informar en el darrer número d'ASSAIG DE TEATRE, l'AIET va presentar l'espectacle *Don Quijote: l'abisme és un mirall infinit* el 9 de març a la ciutat de Covilhã, dins el IX Ciclo de Teatro Universitário da Beira Interior, que va tenir lloc entre els dies 1 i 14 de març, en què participaren grups de teatre universitari de diferents indrets de la Península. El nostre grup va ser guardonat amb el primer premi, el premi del Jurat, per la qualitat de l'espectacle i la seva capacitat innovadora. *Don Quijote: l'abisme és un mirall infinit* és un espectacle ideat per Ricard Salvat, amb direcció i dramaturgia de Derek Fenix, direcció corporal de Sergi G. Guillem i interpretació d'Anna Ripoll, Maite Bassa, Linda Elisa Fernández, Federica Parisi, Thais Saboia, Elisabet Fernández, Oriol Puig, Rodrigo Adaos i Francisco Boffi.
- El 20 d'abril, *Don Quijote: l'abisme és un mirall infinit* es va representar al Teatre Municipal de Benicàssim, en el marc de la X Mostra de Teatre Universitari, que es va celebrar entre els dies 19 i 22. Aquest esdeveniment, que organitza l'Institut Joan Lluís Vives, es va programar en diferents espais: Castelló de la Plana, Almassora, Benicàssim, Onda i Vila-real. Hi van participar la Universitat de València, la Universitat Miguel Hernández, la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universitat de Vic, la Universitat Jaume I, la Universitat Politècnica de Catalunya, la Universitat d'Alacant, la Universitat Pompeu Fabra, la Universitat de Lleida, la Universitat de les Illes Balears i l'AIET en representació de la Universitat de Barcelona. També, dins dels actes de la mostra, Ricard Salvat, president de l'AIET i catedràtic d'Arts Escèniques, va pronunciar la conferència «El paper del teatre universitari al segle XXI», a l'Aula Magna de la Facultat de Ciències Humanes i Socials de la Universitat Jaume I de Castelló.
- La Setmana del Teatre a la UVIC va acollir l'última representació que s'ha fet, fins ara, de l'obra *Don Quijote: l'abisme és un mirall infinit*, el 24 de maig. Aquesta funció es va poder veure al Teatre Laboratori de l'Institut del Teatre, al Centre Osona.
- El 26 de maig, a les 19 h, a la seu de l'AIET, s'hi va celebrar la segona taula rodona que hem organitzat enguany. Sota el títol «Sales de teatre emergent: l'alternativa de les alternatives», hi van participar Empar Roselló, creadora de l'EspaiMer, Álvaro Uña, de l'Antic Teatre, Cristina Alonso, cofundadora d'Àreatangent, Lucia Jurjo, directora de Cincómonos, Montserrat Forcades, presidenta de Forn de Teatre Pa'Tothom, Xavier Basiana, president de la Nau Ivanow i Xavier Padullés, soci fundador de l'AIET i col·laborador d'aquesta revista, que actuà de moderador.
- De l'1 al 3 de juny es va realitzar a l'Institut del Teatre el Primer Simposi Internacional sobre Teatre Català Contemporani. Un projecte organitzat per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i per la Xarxa Temàtica d'Orientacions i Tendències en les Arts Escèniques a Catalunya, que abraça grups de recerca de diverses universitats (Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, Universitat Pompeu Fabra i l'Institut del Teatre). El president de l'AIET i catedràtic d'Arts Escèniques de la UB,

Ricard Salvat, hi va pronunciar la conferència plenària de clausura, «Principals etapes del teatre català a la segona meitat del segle XX. Camins de futur». El Dr. Enric Ciurans, professor d'Arts Escèniques de la UB i secretari de l'Aiet, hi va llegir la comunicació titulada «La fira de teatre al carrer de Tàrraga. Festa i indústria en el teatre català dels anys vuitanta».



*Xavier Basiana, Cristina Alonso, Lucia Jurjo, Xavier Padullés, Empar Roselló, Álvaro Uña i Montserrat Forcades, participants a la taula rodona «Sales de teatre emergent: l'alternativa de les alternatives», celebrada a l'Aiet el 26 de maig.  
(Maria Josep R. Lucas)*